

Inhalts-Verzeichniß

des ersten und zweiten Theiles.

| | Seite |
|---|-----------|
| Vorwort | VII |
| Einleitung | XVII |
| Erste Periode. Von Beethoven's Geburt bis zum Ende 1800. In zwei Abschnitten | 1 |
| Anhang. I. Zur Charakteristik des musicalischen Wiens zu Aus- gang des achtzehnten und zu Anfang des neunzehnten Jahr- hunderts | 45 |
| II. Katalogischer Vorbericht | 49 |
| III. Verzeichniß der von 1795 bis incl. 1800 erschienenen Werke | 54 |
| IV. Charakteristisches Merkmal der Kunstkritik, und Beurthei- lung Beethoven'scher Werke | 60 |
| Zweite Periode. Von 1801 bis Ende 1814. In fünf Abschnitten | 71 |
| Anhang. I. Katalogisches | 203 |
| II. Verzeichniß der in diese Periode fallenden Werke | 207 |
| III. Beethoven's musicalischer Charakter | 213 |
| IV. Vorwürfe der Schwierigkeit und Unverständlichkeit | 218 |
| Dritte Periode. Von 1815 bis zum Tode. In fünf Ab- schnitten | 225 und 1 |
| Anhang. I. Aus dem Obductions-Bericht | 145 |
| II. Testamente und Vermögensstand | 145 |
| III. Ein Brief von Stephan von Breuning. Gesichtsmaske von Dannhauser | 149 |
| IV. Verzeichniß der in diese Periode fallenden Werke | 151 |
| V. Der schwer gefaßte Entschluß | 157 |
| Charakterzüge, Eigenheiten, Vorfälle und Sonsti- ges | 159 |
| 1. Religion. Generalbaf. Aesthetik | 161 |
| 2. Zeitgenossen. Meister und Jünger | 168 |
| 3. Gedächtniß | 179 |

| | |
|--|-----|
| 4. Handbibliothek | 189 |
| 5. Wanderlust | 185 |
| 6. Jugendllicher Muthwille | 189 |
| 7. Lebenszeugniß | 190 |
| 8. Brüderlicher Gegensatz | 190 |
| 9. In der Abenddämmerung | 191 |
| 10. Zeitanwendung | 192 |
| 11. Momente tiefster Meditation | 192 |
| 12. Essen und Trinken | 193 |
| 13. Eine Dankfagung, ober Beethoven und Hummel | 195 |
| Musicalischer Theil | 203 |
| Ergänzungen | 283 |
| A. Beethoven's Bildnisse | 285 |
| B. Beethoven und sein letzter Arzt Dr. Wawruch | 295 |
| C. Beethoven und Fürst Nicolaus Boris Galizin | 299 |
| D. „Beethoven's Studien im Generalbass, Contrapunct und in der Composition“, ober Ignaz Ritter von Seyfried und Tobias Haslinger | 308 |
| E. Beethoven und Carl Holz | 323 |
| F. Carl Maria von Weber als Kritiker Beethoven's | 330 |
| G. Zwei Tacte im Scherzo der C moll-Sononie werden Veranlassung zu Streit und andauernder Meinungsverschiedenheit | 337 |
| H. In Sachen des Prozeßes mit dem Mechaniker Maelzel | 341 |
| I. Drei Briefe von Beethoven an Bettina | 346 |
| K. Beethoven's Briefconzept an Cherubini aus dem Jahre 1823 | 352 |
| L. Das Motiv zum letzten Satz des Quartetts in Cis moll, Op. 131 | 353 |
| M. Aus der Sonate pathétique | 358 |
| N. Geschichtliches über Einführung Beethoven'scher Musik in Paris | 362 |
| O. Ein Rückblick auf Beethoven's Handbibliothek und die öffentliche Versteigerung des musicalischen Nachlasses im November 1827 | 367 |
| P. Vorhandene Reliquien von Beethoven | 273 |