

Inhalt

	Einleitung zur 2. Auflage	VII
1	Der Regisseur und die Musik	1
2	Der Regisseur und die Frauen	15
3	1926–1932: Vom Stumm- zum Tonfilm	23
	<i>Der Mieter – Erpressung – Juno and the Paycock – Sir John greift ein – Bis auf's Messer – Endlich sind wir reich – Nummer Siebzehn – Waltzes from Vienna</i>	
4	1934–1939: Die englischen Meisterwerke	47
	<i>Der Mann, der zuviel wußte – Die 39 Stufen – Der Geheimagent – Sabotage – Jung und unschuldig – Eine Dame verschwindet – Riff-Piraten</i>	
5	1940–1941: Der Umzug nach Hollywood	67
	<i>Rebekka – Der Auslandskorrespondent – Mr. und Mrs. Smith – Verdacht</i>	
6	1942–1945: 2 x Charlie, 2 x Constance und die anderen	87
	<i>Saboteure – Im Schatten eines Zweifels – Das Rettungsboot – Ich kämpfe um dich</i>	
7	1946–1949: Spionage und Mord	107
	<i>Berüchtigt – Der Fall Paradin – Cocktail für eine Leiche – Sklavin des Herzens</i>	
8	1950–1952: Von der roten Lola zum reinen Priester	125
	<i>Die rote Lola – Der Fremde im Zug – Ich beichte</i>	
9	1954–1955: Blond und kühl – 3 x Grace Kelly	147
	<i>Bei Anruf Mord – Das Fenster zum Hof – Über den Dächern von Nizza</i>	
10	1955–1957: Zwei finden sich – Herrmann und Hitch	163
	<i>Immer Ärger mit Harry – Der Mann, der zuviel wußte – Der falsche Mann</i>	
11	1958–1959: Die Jahre der Reife	177
	<i>Aus dem Reich der Toten – Der unsichtbare Dritte</i>	
12	1960–1964: Psycho und Psychosen	193
	<i>Psycho – Die Vögel – Marnie</i>	

13 1966–1976: Viele Köche verderben den Brei	211
<i>Der zerrissene Vorhang – Topas – Frenzy – Familiengrab</i>	
Schlußbemerkungen	229
Anhang	243
Literatur	245
Die Tonfilme	252
Notenbeispiele	254